



© Anouka

Inventé par les Grecs au Vème siècle avant JC, le nu n'est pas un sujet mais une forme d'art. Le nu est spontanément apparu dans les pays baignés par la Méditerranée. Étrusques, Hellènes et Romains ont produit des statues dédiées à leurs Dieux ainsi qu'à la gloire du corps de leurs athlètes. Chez eux, le corps est un sujet de fierté. Il doit être montré comme un modèle et dans un état parfait. (1)

Mais le nu cesse d'être un sujet de représentation artistique un siècle avant que le christianisme devienne une religion officielle. De siècle en siècle, la vision du corps évolue. Chaque époque qui le représente possède ses critères de beauté et cherche à exalter courage, patriotisme et héroïsme. Pendant longtemps, c'est avant tout l'homme qui est représenté nu. Les femmes sont en général drapées.

Dès le XVIème siècle, l'anatomie fait partie intégrante de l'éducation des peintres et des sculpteurs. La mythologie sert de référence pour montrer des corps nus : Apollon, Ariane, Persée délivrant Andromède, Diane ou encore Mars et Vénus. Les représentations de nus sont liées à la peinture de scènes historiques, qu'elles soient antiques, bibliques ou mythologiques.

“ Au XIXème siècle, on appelait une « Académie », ce qui dit tout des pièges que peut contenir la nudité en peinture, les ateliers où venaient se former les artistes. Est-il encore possible aujourd'hui d'exprimer le corps avec pertinence, après tant d'images consommées et manipulées ” (2). L'auteur de ces lignes n'apporte pas de réponse, mais éprouve le besoin de tenter cette aventure.

C'est au XXème siècle que l'image de la femme représentera moins une idée allégorique et davantage une femme réelle, tout particulièrement avec l'arrivée de la photographie.

(1) *Le nu* - Kenneth Clark - ed. *le livre de poche*  
 (2) *Journal d'un aquarelliste* - Jean-Louis Morelle  
 - ed. *FLEURUS*

## ART 91 : son atelier de « modèle vivant »

L'atelier de « modèle vivant » est une séance où une femme, un homme, viennent poser nus. Cette nudité permet de se perfectionner en dessin et en sculpture en étudiant le squelette et les proportions tout en expérimentant différentes notions graphiques d'ombres, de trait, de lignes, de courbes.

Le croquis de nu est la meilleure méthode pour progresser dans le dessin d'observation car toutes les erreurs se voient, ce qui n'est pas le cas dans la construction d'un paysage ou d'une nature morte. Tout comme le musicien avec ses gammes et ses exercices, l'artiste peintre, dessinateur ou sculpteur a besoin de ces exercices quotidiens pour s'affranchir de la technique et se consacrer à son œuvre en passant par l'apprentissage du geste de la main.

L'apprentissage des proportions associé à l'étude des poses, qui peuvent durer de 1 minute à 15 minutes ou plus, dans la recherche du mouvement, permet de travailler sur les volumes, les ombres et les couleurs et peut orienter l'artiste vers un travail d'interprétation comme les grands artistes du XXème siècle ont su le montrer.

Notre atelier de « modèle vivant » vous permettra de vous familiariser avec ces études et de participer également à des séances de portrait.



© Jean-Pierre Richard

**Association ART 91** - Le Donjon, B.P. 43  
 Esplanade de la République - 91940 Les Ulis

Président : Michel Allain  
 Tél.: 06 12 20 81 43 - Mél.: art.91@free.fr  
 Site : <http://art.91.free.fr>

**Atelier de modèle vivant**  
 Maison d'Enseignement Artistique  
<http://art.91.free.fr/art91-croquis.html>